

**PORTFOLIO**



**ATAU  
YAMASHITA**

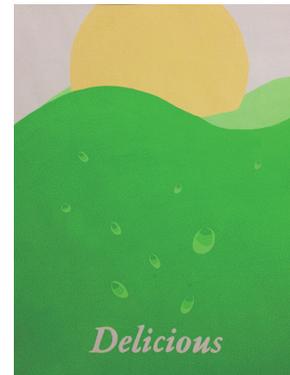
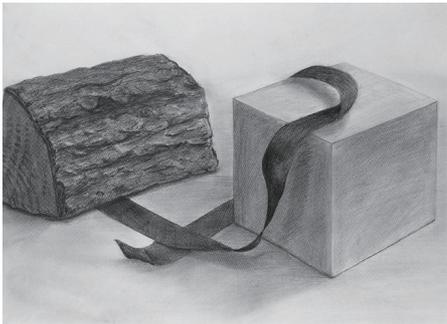
# DÉBUTS

Né au Japon d'une mère professeur d'anglais et d'un père pasteur, Atau s'inspire de la culture européenne et particulièrement française.



Sa famille, dont l'arrière grand-père est le mécène de Shikô MUNAKATA, l'entraîne dans l'univers des arts. Tout petit, il dessine, crée et joue de la musique sans cesse.

Plus tard, Atau commence à utiliser le Photoshop 7.0 sur l'ordinateur de son père. Il apprend son utilisation en dessinant et réalisant des photomontages.



À 16 ans, en parallèle à son parcours scolaire, il travaille en freelance et met son talent au service d'entreprises japonaises concevant des supports de communication graphique. Toujours animé par une curiosité artistique, il collabore avec sa professeur de piano Yumiko FUKAO et les musiciens Gérard POULET, Emmanuel GIRARD ou encore Tsutomu ARAGAKI en concevant leurs affiches promotionnelles.





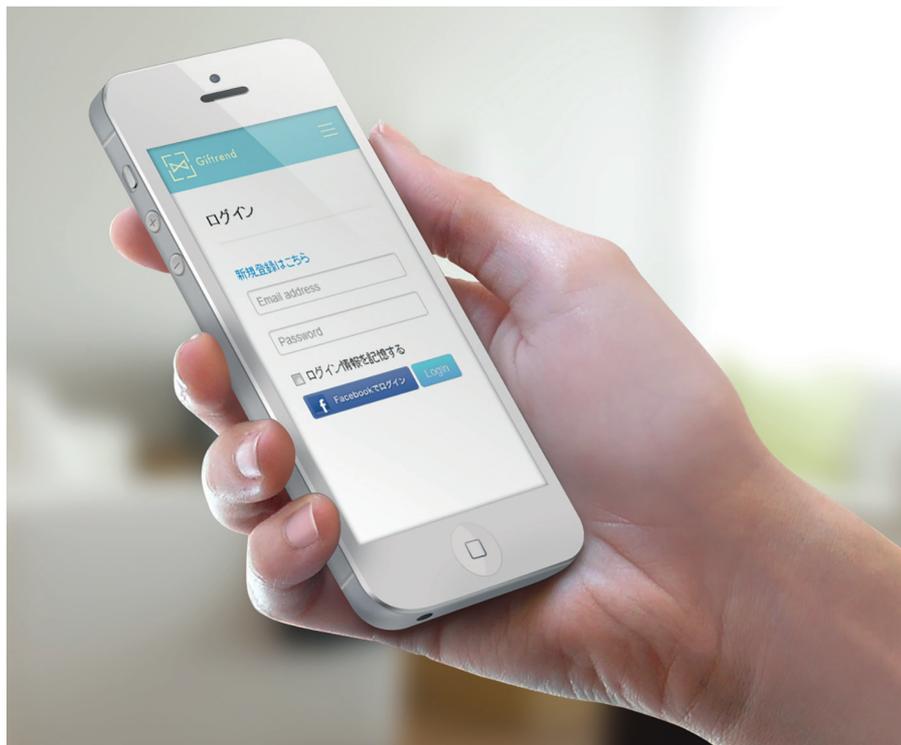




logo // 2014



logo // 2015



logo // 2014



identité visuelle // 2018



# PHOTOGRAPHIE

Autodidacte, il s'intéresse, dès son adolescence, à la photographie qui deviendra une véritable passion. Lors de ses différents voyages, notamment en Europe et au Japon, il va explorer cet art et chercher à définir son propre style.

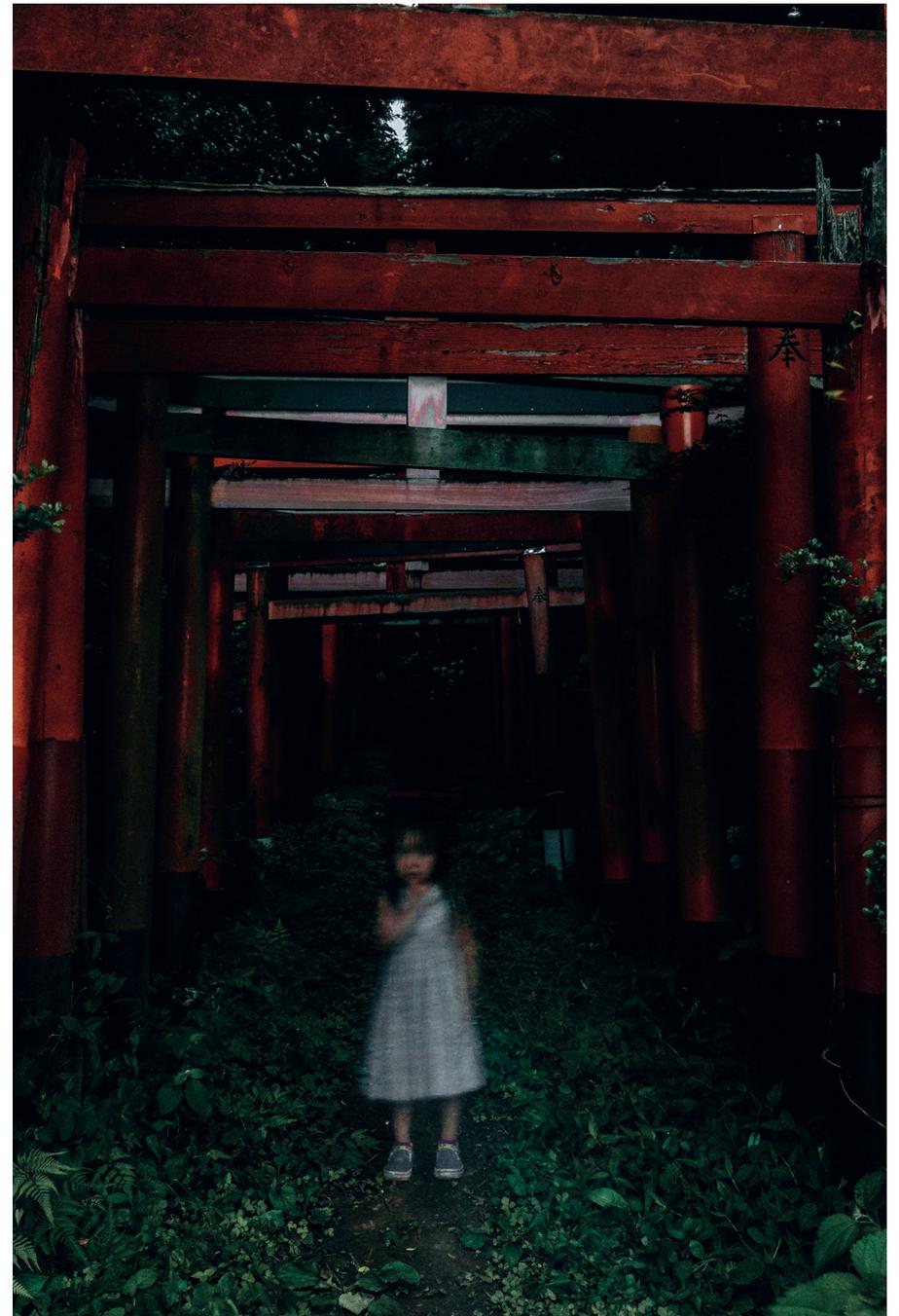


*Nîmes, la palette // 2017*

Murs.

*Kamikakushi // 2018*

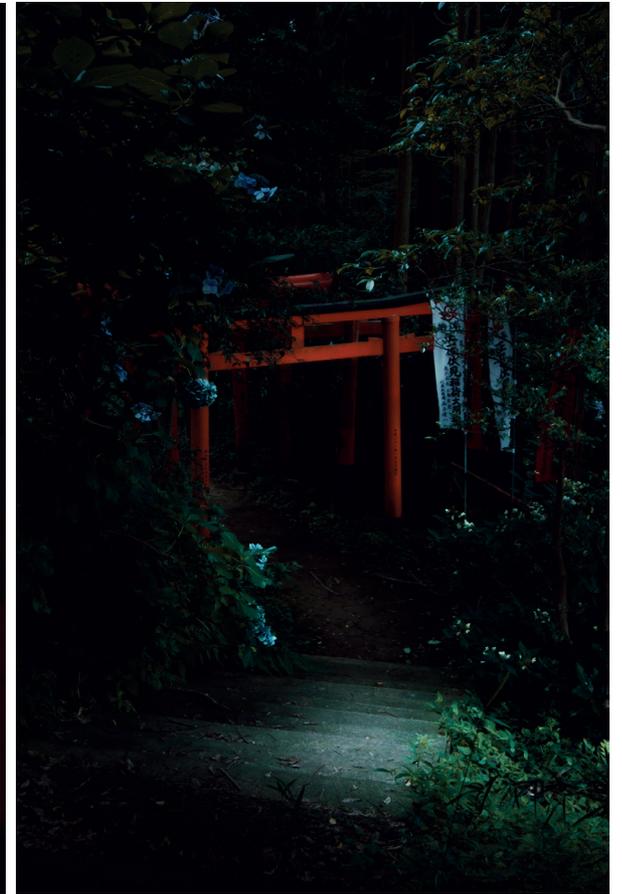
Caché(e) par les Kami.  
L'ombre de l'Ancien Japon  
dans la forêt, le caprice des  
Tengu maléfiques : les enfants  
disparaissent.



Seule



La chasse du Tengu



Silences

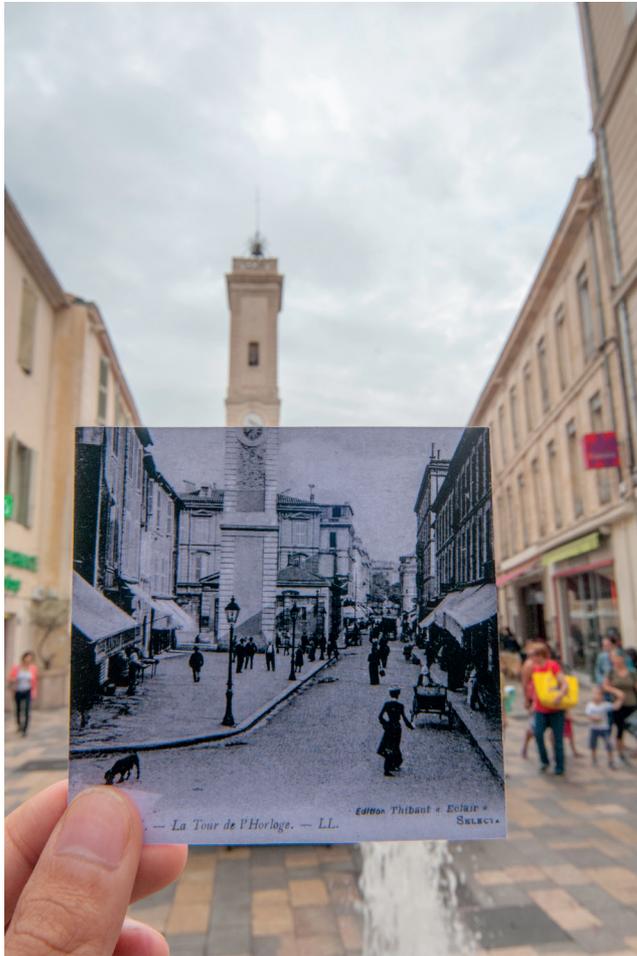


Arènes  
Maison Carrée

Fontaine Pradier

*Nîmes noire // 2018*

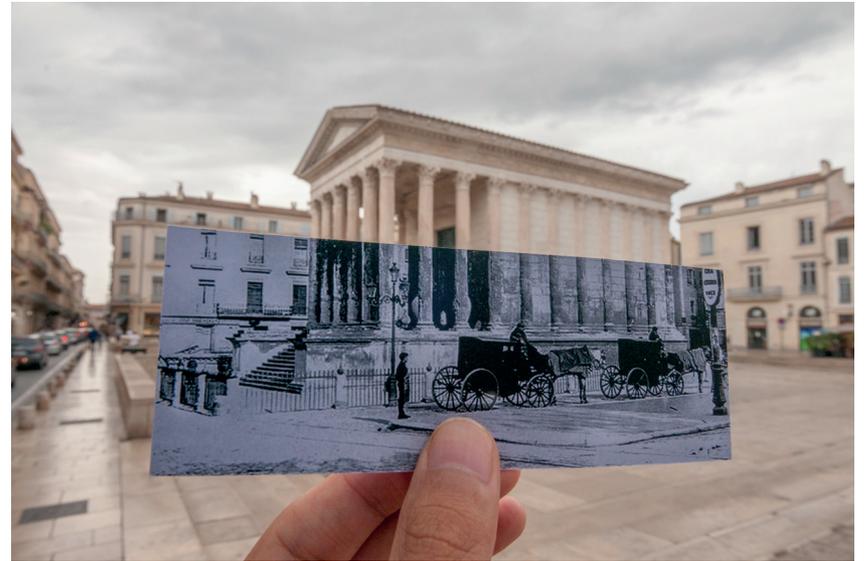
Les monuments posent sous un ciel  
vigoureux qui symbolise la passion  
qui coule dans le sang de Nîmes.



Tour de l'horloge

*Regards passés // 2019*

Le temps ne s'efface pas, les souvenirs non plus. Des cartes postales, des lettres, des photographies... Nîmes a marqué le temps.



Maison Carrée



La gare

*Yokohama (extraits) // 2018*

Se laisser charmer par un  
Japon technologique.



Infiltration



Mirai



Moku-Moku Waku-Waku Yokohama Yo-Yo



Teku-Teku

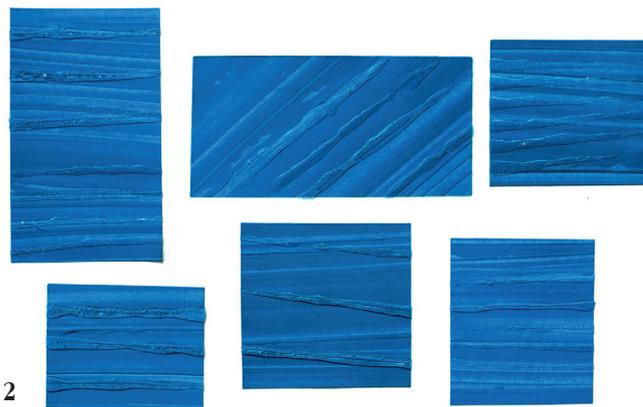
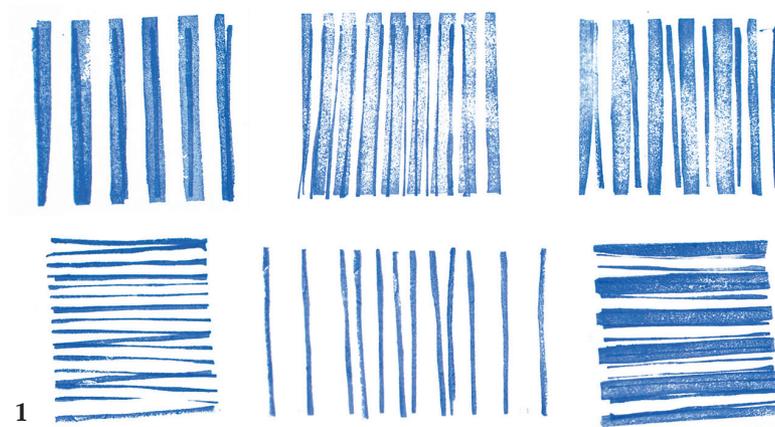
Ses pas le mèneront finalement en France où,  
après plusieurs séjours, il reprendra des études  
de Design à l'Université de Nîmes, sa ville  
d'adoption depuis 2017.



*Luminaire "Hamonies aquatiques" // 2017*

Les courbes sont des lignes  
calmes, elles ne se mettent  
pas en avant mais elles  
s'harmonisent comme les ondes  
à la surface de l'eau, la nageoire  
de poissons qui ondule.





*Rayures // 2017*

Créer différentes traces, dessiner la rayure, jouer avec les pleins et les vides, mélanger les matériaux.

1. Inspiré de l'impression du textile indien. Expérimenté afin de créer plusieurs types de rayures avec des combinaisons et des superpositions différentes de tampons.

2. Inspiré de la couche géologique et de la trace de pluie sur les vitres. Exploré de nouvelles utilisations des médiums, la superposition et le mélange des matériaux.

3. Inspiré du cubisme. Apprécié deux points de vue différents d'un même objet.



*Fanzine "Yure" (extraits) // 2018*

Évoquant le tsunami de 2011, le projet symbolise le regard porté par les Japonais sur la vie et sur eux-mêmes.

Atau pense que le graphiste, avant de simplement la chercher comme expression de sa propre intention, doit subtilement amener l'esthétique à devenir le canal de transmission des sensibilités et intentions du commanditaire. Il souhaite s'inscrire dans ce schéma artistique avec, en toile de fond, une affinité tout particulière pour la médiation culturelle.

L'art rythme la société, les êtres, et est ainsi un patrimoine qu'il est nécessaire de partager. Atau aspire à développer, toujours fidèle à son schéma artistique, cette médiation pour rapprocher l'héritage, l'actualité, les artistes de chacun de nous. La société tend à se mettre au diapason de cette richesse culturelle.

Découvrez mon univers sur  
[www.atauyamashita.com](http://www.atauyamashita.com)

✉ [atau.yamashita@gmail.com](mailto:atau.yamashita@gmail.com)

☎ +33 (0)7 71 80 45 50

📷 @atau.fr

